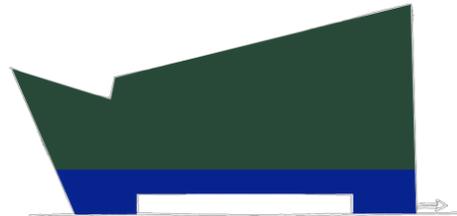


Sequence n° VI
HARMONIE !

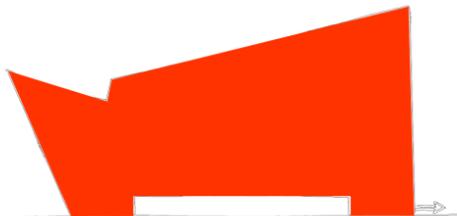
Ambiance		Sec	Volumes		Notes	Ecrans		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	Durée		Mat	Fem		Vision					
35	7"	301							301		5' 00"
		302							302		5' 01"
		303							303		5' 02"
		304							304		5' 03"
		305							305		5' 04"
											5' 05"



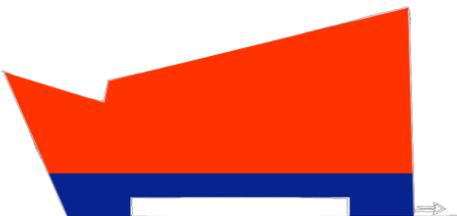
Ambiance		Sec	Volumes		Notes	Ecrans		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	Durée		Mat	Fem		Vision					
36	7"	306				Les enfants inquiets regardent		T.219	306	Les tritons en rouge et bleu avec parfois les têtes d'enfants très vif.	5' 06"
		307							307		5' 07"
		308							308		5' 08"
		309							309		5' 09"
		310							310		5' 10"
		311				Les explosions nucléaires		T.220 a	311		5' 11"
		312						T.232	312		5' 12"



Ambiance		Sec	Volumes		Notes	Ecrans		Référence	Sec	Tritons		
Ambiance n°	Durée		Mat	Fem		Vision						
37	15"	313			Pour les explosions nucléaires on utilisera si possible une bande filmée d'actualités par exemple.				313		5' 13"	
		314								314		5' 14"
		315								315		5' 15"
		316								316		5' 16"
		317								317	La main du squelette	5' 17"
		318								318	T.169 en noir et blanc	5' 18"
		319								319		5' 19"
		320								320		5' 20"
		321								321		5' 21"
		322								322		5' 22"
		323								323		5' 23"
		324								324		5' 24"
		325					Les enfants inquiets regardent			325		5' 25"
		326								326		5' 26"
		327							327		5' 27"	



Ambiance		Sec	Volumes		Notes	Ecrans		Référence	Sec	Tritons			
Ambiance n°	Durée		Mat	Fem		Vision							
38	8"	328			Il serait intéressant de filmer directement un véritable écheveau de fil de fer	L'écheveau embrouillé		T.233	328	L'écheveau embrouillé en noir et blanc	5' 28"		
		329									329		5' 29"
		330									330		5' 30"
		331					les treillis ordonnés de la tour Eiffel		T.234		331		5' 31"
		332									332		5' 32"
		333									333		5' 33"
		334					Ballet des éléments mécaniques		T.234		334		5' 34"
		335							335		5' 35"		



Ambiance		Sec	Volumes		Notes	Ecrans		Référence	Sec	Tritons		
Ambiance n°	Durée		Mat	Fem		Vision						
39	6"	336			Il s'agit ici véritablement d'un ballet ou doivent intervenir tous les éléments mécaniques et très rapidement à l'emporte pièce interviendront des animaux des yeux, des visages humains.				336		5' 36"	
		337								337		5' 37"
		338								338		5' 38"
		339								339		5' 39"
		340								340		5' 40"
		341								341		5' 41"
		342								342		5' 42"
		343					Ballet des éléments mécaniques alternés avec animaux yeux de hibou, taureau, etc...		T.235 a	343		5' 43"
		344							T.244	344		5' 44"
		345								345		5' 45"
		346								346		5' 46"
		347					Ballet des éléments mécaniques alternés avec visages		T.235 a	347		5' 47"
		348							T.244 plus	348		5' 48"
		349							T.100 T.101	349		5' 49"
		350							T.149	350		5' 50"
		351							T.158	351		5' 51"
		352								352		5' 52"
		353								353		5' 53"
		354								354		5' 54"
		355								355		5' 55"
		356				Ballet des éléments mécaniques		T.235 a	356		5' 56"	
		357						T.244 plus	357		5' 57"	
		358						T.201 T.204	358		5' 58"	
		359						T.206 T.208	359		5' 59"	
		360							360		6' 00"	

