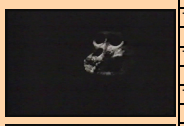
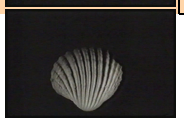
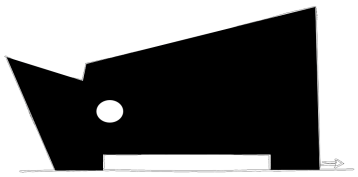
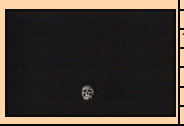
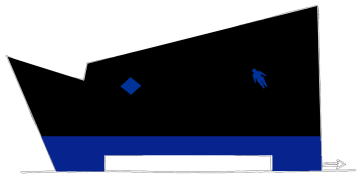
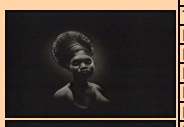
Sequence n° II
D'ARGILE ET D'ESPRIT

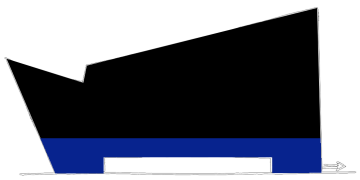
Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	9	61			Les objets figurant dans cette				61	Les tritrons sont colorée	1' 01"
Durée	13"	62			séquence interviennent ici	Crane		T.105	62	en bleu et rouge	1' 02"
Start frame - 1	1500	63			comme un contrepoint.	Objects L.C.			63	alternativement	1' 03"
		64			Les objets (racines, écorces,	Crane		T.106	64	et très vivement sans images	1' 04"
		65			os, pommes de pin et coquillages)	Objects L.C.			65		1' 05"
		66			briseront aussi une continuitè	Crane		T.107	66		1' 06"
		67			d'images (les cranes qui	Objects L.C.			67		1' 07"
		68			expliquerait trop) Il ne s'agit pas	Crane		T.108	68		1' 08"
		69			d'un film documentaire	Objects L.C.			69		1' 09"
		70				Crane		T.109	70		1' 10"
		71				Objects L.C.			71		1' 11"
		72				Crane		T.110	72		1' 12"
		73				Objects L.C.			73		1' 13"



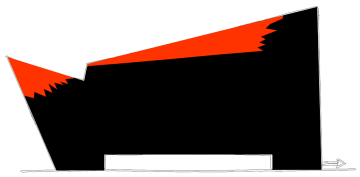
Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	10	74				Crane		T.111	74	Les tritrons colorés sans images	1'14"
Durée	7"	75				Objects L.C.			75	bleu et rouge.	1'15"
Start frame - 1	1825	76				Crane		T.112	76		1'16"
		77			Pour les photos des 4 savants	Objects L.C.			77		1'17"
		78			il s'agit de faire éclater le côté	les quatre savants, ballet des têtes,		T.113	78	Mixture avec têtes et mains des divers	1'18"
		79			spécialiste..avec un sourire……	nez et mains des divers savants			79	savants dans les tritrons blancs	1'19"
		80							80		1'20"



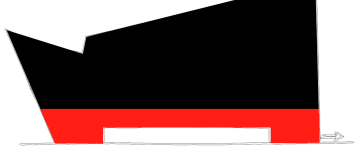
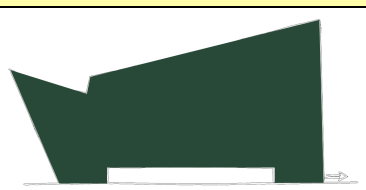
Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
											1' 21"
Ambiance n°	11	81				Les 4 savants		T.113	81	Les quatre savants dans les trons	1' 22"
Durée	15"	82				↓			82	éclairés en couleur bleu et rouge	1' 23"
Start frame - 1	2000	83							83	↓	1' 24"
		84				Tête de nègre Congo		T.114	84		1' 25"
		85				Tête de nègre Maori		T.116	85		1' 26"
		86			Toutes ces têtes seront animées,	Tête de nègre Mayogo		T.117	86		1' 27"
		87			c'est-à-dire qu'il faut à tout prix	Tête de fille Monebutu		T.118	87		1' 28"
		88			éviter la monotonie et la lenteur.	Courbet femme couchée FAII227		D.121	88	Les tritrons	1' 29"
		89			Cela doit être vivant…..	Art Attigne MAL 49		D;124	89	en couleur bleu et rouge	1' 30"
		90				Art Sumérien MAL 11		D.125	90		1' 31"
		91				Egypte MAL 68		D.128	91		1' 32"
		92				Dame D'Eicho MAZ 94		D.130	92		1' 33"
		93				Art Sumérien MAL 11		D.125	93		1' 34"
		94				César MAL 171		D.133	94		1' 35"
		95				Art Celtique MAL 212		D.135	95		



Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
											1' 36"
Ambiance n°	12	96			Ici on doit jouer entre ce	Squelette d'homme		T.136	96	Les tritrons en couleurs:	1' 37"
Durée	15"	97			dinosaurion et le squelette	et dinausorion			97	bleu et rouge	1' 38"
Start frame - 1	2375	98			d'homme d'une façon très vive.	↓			98		1' 39"
		99							99		1' 40"
		100							100		1' 41"
		101							101		1' 42"
		102							102		1' 43"
		103							103		1' 44"
		104				Tête et mains de singe.		T.137	104		1' 45"
		105						T.138	105		1' 46"
		106						T.139	106		1' 47"
		107						T.140	107		1' 48"
		108							108		1' 49"
		109							109		1' 50"
		110							110		



Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	13	111				Les buffles		T.141	111	Les tritrons sont blancs	1' 51"
Durée	8"	112							112	et s'étoignent en jeu alterne.	1' 52"
Start frame - 1	2750	113							113	↓	1' 53"
		114				Les masques eskime		T.142	114		1' 54"
		115							115		1' 55"
		116				Grèco		T.143	116		1' 56"
		117				Grèce L'île		T.145	117		1' 57"
		118				Ceylan		T.146	118		1' 58"



Ambiance		Sec	Volumes Mat	Volumes Fem	Ecrans Notes	Ecrans Vision		Référence	Sec	Tritons	
Ambiance n°	14	119				Sibérie		T.14?	119	Tritrons blancs alternées.	1' 59"
Durée	2"	120				Ceylan		T.147	120		**2' 00"**
Start frame - 1	2950